

Juliusz Zarębski – chopinowskie inspiracje



XIX MIĘDZYNARODOWY KONKURS MUZYCZNY

im. JULIUSZA ZARĘBSKIEGO 2019

ŁOMIANKI ~ WARSZAWA

Nagroda specjalna : recital w Brukseli

Koncert laureatów : Sala Wielka Zamek Królewski w Warszawie

Nadal ideą naszego Konkursu pozostaje dążenie do stworzenia miejsca muzycznych spotkań – dla uczniów, nauczycieli, muzyków wykonawców i teoretyków – swoistego forum wymiany myśli i doświadczeń w zakresie dziecięcego wykonawstwa muzycznego. Konkurs nie aspiruje do roli centrum muzycznego, gdzie padają tzw. „rekordy konkursowe”, nastawiony jest na wspieranie muzykowania w atmosferze spokoju i zamyślenia do muzyki. Wychodząc z założeń konkursowych chcemy dać szansę każdemu w zdobyciu estradowego doświadczenia, stąd preferujemy przedstawicieli małych, często prowincjonalnych ośrodków. Chcemy, aby samo uczestnictwo stało się dla młodego artysty nagrodą, tworząc motywację dla jego dalszej pracy w dążeniu do znalezienia własnego miejsca w świecie muzyki. Jednocześnie zdecydowanie będziemy promować jednostki wybitnie utalentowane.

REGULAMIN

1. ORGANIZACJA KONKURSU

- 1.1. Główny organizator:** Fundacja Kultury i Edukacji im. Juliusza Zarębskiego.
Niepubliczna Szkoła Muzyczna I stopnia o statusie szkoły publicznej w Łomiankach.
- 1.2. Termin i miejsce:** **04 - 09. 12. 2019 r.** ŁOMIANKI / Zielonki Parcele / WARSZAWA.

2. PRZEBIEG KONKURSU

2.1. Konkurs odbywa się w następujących sekcjach:

- 1) fortepian solo;
- 2) duet fortepianowy na cztery ręce i na dwa fortepiany;
- 3) zespół kameralny z udziałem fortepianu;
- 4) soliści: skrzypce, wiolonczele (możliwy udział profesjonalnego akompaniatora pianisty poza limitem wiekowym obowiązującego uczestników Konkursu).

Kategorie wiekowe:

- A (urodzeni w 2010 i młodszy),
- B (urodzeni w 2007 i młodszy),
- C (urodzeni w 2004 i młodszy),
- D (urodzeni w 2000 i młodszy),
- E (urodzeni w 1992 i młodszy).

Kalendarz Konkursowy:

- 4 - 5 grudnia (środa - czwartek) sekcje: Zespół Kameralny, Soliści.
- 6 - 8 grudnia (piątek - sobota - niedziela) Duet fortepianowy na cztery ręce/ dwa fortepiany, fortepian solo / Koncert
- 9 grudnia (poniedziałek) - Koncert Laureatów Zamek Królewski w Warszawie.

- 2.2. Eliminacje Konkursowe** odbędą się w Sali Koncertowej (300 miejsc) Centrum Kultury Łomianki i Zielonki Parcele. Koncert Laureatów w Sali Wielkiej na Zamku Królewskim w Warszawie.
- 2.3.** Przewiduje się spotkanie pedagogów i uczestników z Jurorami.
- 2.4. Próby akustyczne** w Sali Koncertowej są możliwe w dniu Inauguracji i w dniach Eliminacji Konkursowych przed i po przesłuchaniach (będą prowadzone zapisy). **Przesłuchania** będą prowadzone w kolejności alfabetycznej.
- 2.5.** Organizatorzy rezerwują sobie prawo do zmian dni przesłuchań w sekcjach, co jest uzależnione od liczby zgłoszeń.
- 2.6. Eliminacje Konkursowe i Koncert Laureatów** przeprowadzone są publicznie, jednakże wszelkie prawa własnościowe do w/w występów, pozostają przy organizatorze bez jakiegokolwiek odpłatności dla uczestników. Organizator zastrzega sobie prawo do fotografowania, rejestrowania i rozpowszechniania również w formie płyt kompaktowych i kaset, lub w jakikolwiek inny sposób, bez żadnych ograniczeń technicznych, ilościowych, czasowych i terytorialnych[1]. Organizator zastrzega sobie prawo do upoważniania innych osób i organizacji do korzystania z w/w praw. Organizator nie wyraża zgody na samodzielne dokonywanie zapisu i fotografowanie przebiegu Konkursu.
- 2.7.** Oceną wykonań konkursowych zajmuje się Jury, w skład którego wchodzi wybitni muzycy wykonawcy i pedagodzy. Decyzje Jury są nieodwołalne i niezaskarżalne.
- 2.8.** We wszelkich sprawach merytorycznych i organizacyjnych nie należących do kompetencji Jury, Dyrektor Konkursu ma prawo podejmować decyzje, które są nieodwołalne i niezaskarżalne.

3. NAGRODY KONKURSOWE

- 3.1.** Zwycięzcy trzech pierwszych miejsc w każdej sekcji instrumentalnej i każdej kategorii otrzymują tytuły laureatów.
- 3.2.** Za najlepsze wykonanie utworu kompozytora polskiego, Fryderyka Chopina i utworu Juliusza Zarębskiego zostaną przyznane nagrody specjalne.
- 3.3.** Jury zastrzega sobie nie przyznanie nagród lub dzielenie nagród ex aequo.
- 3.4.** Wszelkie nagrody pieniężne i rzeczowe ufundowane przez instytucje i osoby prywatne mają charakter pozaregulaminowych wyróżnień i powinny być zgłaszane w Sekretariacie Konkursu.
- 3.5.** Dyplomy laureatów i nagrody rzeczowe są do odebrania wyłącznie w dniu Koncertu Laureatów[2].
- 3.6.** Laureaci i wyróżnieni zobowiązani są do wzięcia udziału w Koncercie/Koncertach Laureatów.

4. PROGRAM KONKURSU

Ważne:

- 4.1** Uczestnicy mogą ubiegać się o udział w wyższych kategoriach wiekowych.
- 4.2.** Zgłaszając w kategorii „utwór dowolny” formę cykliczną, prosimy nie wykonywać całego cyklu - wykonana powinna być jedynie część utworu cyklicznego.
- 4.3. Nuty wykonywanego programu** (mogą być kserokopie - prosimy zaznaczyć: „na użytek wewnętrzny Organizatora”) każdy uczestnik przekazuje w wersji papierowej w dniu przesłuchania do biura Konkursu. Materiały nutowe pozostają u Organizatora.

FORTEPIAN (SOLO)

KATEGORIA „A” (czas wystąpienia do 10 min.)

- 1) Utwór epoki Baroku.
- 2) Utwór kompozytora polskiego;
- 3) Utwór dowolny.

KATEGORIA „B” (czas wystąpienia do 12 min.)

- 1) Utwór epoki Baroku;
- 2) Utwór kompozytora polskiego lub kraju pochodzenia uczestnika;
- 3) Utwór dowolny.

KATEGORIA „C” (czas wystąpienia do 15 min.)

- 1) Jeden z następujących utworów z grupy:
 - a) Preludium i Fuga z „*Das Wohltemperierte Klavier*”,
- lub:
- b) Sonata D. Scarlatti,
- lub:
- c) Allegro sonatowe z Sonaty klasycznej lub Wariacje lub Rondo (utwory z epoki Klasycyzmu);

- 2) Etiuda lub utwór o charakterze wirtuozowskim;
- 3) Utwór kompozytora polskiego lub kraju pochodzenia uczestnika.

KATEGORIA „D”

I etap (czas wystąpienia do 20 min.):

- 1) Utwór epoki Baroku.
- 2) Etiuda wirtuozowska (F.Chopin, F.Liszt, S.Rachmaninow, A.Skriabin, C.Debbusy, J. Zarębski, G.Ligetti);

II etap (czas wystąpienia do 20 min.):

- 3) Allegro sonatowe z Sonaty klasycznej;
- 4) Utwór wirtuozowski lub cykl epoki romantyzmu o znacznym stopniu trudności.

KATEGORIA „E”

I etap (czas wystąpienia do 20 min)

- 1) F. Chopin - Etiuda wirtuozowska;
- 2) W. A. Mozart - Sonata;

II etap: Recital do 25 minut z uwzględnieniem utworu Juliusza Zarębskiego.

DUET FORTEPIANOWY NA DWA FORTEPIANY.

DUET FORTEPIANOWY NA CZTERY RĘCE.

KATEGORIE : „A” i „B”.

Program dowolny, może być transkrypcja.

Czas wystąpienia do 20 min.

KATEGORIE: „C”, „D”, „E”:

- 1) Oryginalne dzieło epoki Klasycyzmu.
- 2) Oryginalne dzieło epoki Romantyzmu lub współczesne (XX - XXI w.)
Czas wystąpienia do 25 min.

SOLIŚCI (SKRZYPCE , WIOLONCZELA)

uwaga! możliwy udział akompaniatora pianisty poza limitem wiekowym.

KATEGORIA "A" (czas wystąpienia do 10 minut)

1. Dwa lub trzy utwory dowolne o kontrastującym charakterze.

KATEGORIA "B" (czas wystąpienia do 12 minut)

1. dwa lub trzy utwory dowolne w tym jeden utwór dowolny kompozytora polskiego (może być transkrypcja) lub kraju pochodzenia uczestnika;

KATEGORIA "C" (czas wystąpienia do 15 minut)

1. dwie części o charakterze kontrastującym utworu cyklicznego epoki Baroku lub Klasycyzmu (Suita, Partita, Sonata);
2. utwór o charakterze wirtuozowskim;
3. utwór dowolny.

KATEGORIA "D" (czas wystąpienia do 20 minut)

1. utwór solo o charakterze wirtuozowskim;
2. utwór cykliczny epoki Baroku lub Klasycyzmu (mogą być dwie części o charakterze kontrastującym);
3. utwór dowolny kompozytora polskiego lub kraju pochodzenia uczestnika.

KATEGORIA "E" (czas wystąpienia do 20 minut)

program dowolny, w tym utwór kompozytora polskiego lub kraju pochodzenia uczestnika.

KAMERALISTYKA FORTEPIANOWA (Zestawy instrumentalne tradycyjne: duet - trio - kwartet - kwintet).

KATEGORIA „A” i „B” (czas wystąpienia do 15 min.)

1. Utwór epoki Baroku lub Klasycyzmu;
2. Utwór dowolny.

KATEGORIA "C" (czas wystąpienia do 20 min.)

1. Utwór kompozytora polskiego lub kraju pochodzenia uczestnika;
2. Utwór dowolny.

KATEGORIA „D” i „E” (czas wystąpienia ok. 20 - 25 min.)

Program dowolny.

.....

5. WARUNKI UCZESTNICTWA

5.1. Konkurs jest otwarty dla dzieci i młodzieży z Polski i zagranicy - uczniów szkół muzycznych, studentów i absolwentów uniwersytetów, akademii muzycznych, konserwatoriów, edukujących się zarówno w placówkach publicznych, niepublicznych jak i w formie prywatnej indywidualnej.

5.2. Zgłoszenia udziału w Konkursie nadsyłane są pocztą elektroniczną przez szkoły lub indywidualnie na załączonej **KARCIE ZGŁOSZENIA** (wypełnionej drukiem) do dnia **01.11. 2019.** (decyduje data stempla pocztowego) na jeden z wymienionych adresów:

<konkurs.zarebski@gmail.com> lub <lucpin@o2.pl>

Oto **komplet dokumentów**, który kandydat (niezależnie od sekcji: solo, duet, soliści, zespół kameralny) powinien przesłać:

1. **Karta Zgłoszeniowa** wraz z Programem,
2. **fotografia** na błyszczącym papierze (format 9 x 12 cm) lub w wersji elektronicznej (JPG. TIF.),
3. **kseropia aktu urodzenia** lub innego dokumentu potwierdzającego datę urodzenia kandydata,
4. **dowód wpłaty "Cegielka na cele statutowe"**.

Wysokość wpłat "cegiełki na cele statutowe" wynosi:

- a) równowartość 50 euro za każdego solistę niezależnie od sekcji instrumentalnej;
- b) równowartość 40 euro za każdego uczestnika duetu lub zespołu kameralnego.

5.3. Wpłaty należy dokonywać na konto:

- rachunek bankowy w PLN:

ING BANK ŚLĄSKI NRB 46 1050 1054 1000 0090 7068 5228

Fundacja Kultury i Edukacji im. Juliusza Zarebskiego.

Na przelewie prosimy umieścić imię i nazwisko uczestnika lub nazwę zespołu z dopiskiem "Cegielka na cele statutowe".

- rachunek bankowy w EURO :

IBAN PL 34 1050 1054 1000 0090 7431 1789

Adres SWIFT: INGBPLPW.

Fundacja Kultury i Edukacji im. Juliusza Zarebskiego – „*J.ZAREBSKI COMPETITION*”

Na przelewie prosimy umieścić imię i nazwisko uczestnika lub nazwę zespołu z dopiskiem "Cegielka na cele statutowe".

5.4. Niekompletne dokumenty nie będą rozpatrywane.

5.5. Lista uczestników zakwalifikowanych do udziału w Konkursie ukaże się na stronie internetowej Konkursu: <<http://www.konkurs-zarebski.eu>> do dnia 14 listopada 2019 r. W przypadku rezygnacji kandydata w Konkursie wpłata cegiełki nie podlega zwrotowi. W przypadku nie zakwalifikowania się wpłata cegiełki zostaje zwrócona.

5.6. Zgłoszenie uczestnictwa oznacza akceptację warunków zawartych w Regulaminie Konkursu.

5.7. Rejestracja uczestników odbywa się w dniu Koncertu Inauguracyjnego lub w dniu występu kandydata.

5.8. Uczestnicy są odpowiedzialni we własnym zakresie za dojazd, kwaterek i wyżywienie. (informacje na stronie internetowej).

6. SEKRETARIAT KONKURSU (dla korespondencji i informacji)

Dyrektor Konkursu: dr Lucjusz Pinkosz

Tel: (+48) 601-65-80-20. poniedziałek - piątek **w godz. 10.00 – 18.00**

e-mail: <konkurs.zarebski@gmail.com> i <lucpin@o2.pl>

website: <www.konkurs-zarebski.eu>

[1]

W czasie trwania Konkursu istnieje całkowity zakaz dowolnego nagrywania, filmowania, fotografowania, metodą elektroniczną, lub jakąkolwiek inną, jakiegokolwiek części konkursu. Wszelkie prawa zastrzeżone.

- [2] Ze względów organizacyjnych dyplomy i nagrody nieodebrane nie będą przesyłane, za co z góry przepraszamy.
[3] Po przekroczeniu limitu czasu Jury zastrzega sobie zatrzymanie występu.
[4] Ibid.

