



**XVII**

**Międzynarodowy Konkurs Muzyczny  
im. Juliusza Zarębskiego**

---

**Juliusz Zarębski International  
Music Competition**

---

Łomianki / Warszawa 23-29.10.2017 r.



**REGULAMIN  
KONKURSU**

# XVII MIĘDZYNARODOWY KONKURS MUZYCZNY IM. JULIUSZA ZARĘBSKIEGO

ŁOMIANKI / WARSZAWA 23–29 PAŹDZIERNIKA 2017 R.

KONCERT LAUREATÓW - SALA KONCERTOWA ZAMKU KRÓLEWSKIEGO W WARSZAWIE.

## REGULAMIN

**Konkurs znajduje się w KALENDARZU IMPREZ Centrum Edukacji Artystycznej MKiDN**

**Nagroda specjalna - recital w Brukseli**

**Data dostarczenia dokumentów: 1 października 2017.**

- Przesłuchania Konkursu** odbędą się w dniach 23-29.10.2017 r. w Centrum Kultury w Łomiankach. **Koncert Laureatów** odbędzie się w dniu 29.10.2017 r. w Sali Wielkiej Zamku Królewskiego w Warszawie.
- Konkurs jest otwarty dla uczestników z Polski i zagranicy - edukujących się zarówno w placówkach publicznych, niepublicznych jak i w formie prywatnej indywidualnej.
- Konkurs odbywa się w trzech oddzielnych sekcjach instrumentalnych:
  - fortepian solo,
  - duet fortepianowy na cztery ręce,
  - kameralistyka fortepianowa, kwartet smyczkowy
  - soliści (skrzypce i wiolonczela).w następujących Kategoriach wiekowych:
  - A (urodzeni w 2008 i młodsi),
  - B (urodzeni w 2005 i młodsi),
  - C (urodzeni w 2002 i młodsi),
  - D (urodzeni w 1998 i młodsi),
  - E (urodzeni w 1990 i młodsi).
- Próby akustyczne w Sali Koncertowej odbędą się w dniach przesłuchań konkursowych przed i po przesłuchaniach. Przesłuchania Konkursowe zostaną przeprowadzone w kolejności alfabetycznej.
- Organizatorzy rezerwują sobie prawo do zmian dni przesłuchań w sekcjach, co jest uzależnione od liczby zgłoszeń.
- Przesłuchania Konkursowe i Koncert Finałowy odbywają się publicznie, jednakże wszelkie prawa własnościowe do w/w występów pozostają przy organizatorze bez jakiegokolwiek odpłatności dla uczestników. Organizator zastrzega sobie prawo do fotografowania, rejestrowania i rozpowszechniania również w formie płyt kompaktowych i kaset, lub w jakikolwiek inny sposób, bez żadnych ograniczeń technicznych, ilościowych, czasowych i terytorialnych. Organizator zastrzega sobie prawo do upoważniania innych osób i organizacji do korzystania z w/w praw. Organizator nie wyraża zgody na samodzielne dokonywanie zapisu i fotografo-wanie przebiegu Konkursu.
- Oceną wykonan konkursowych w każdej sekcji instrumentalnej: fortepian solo, duet fortepianowy, zespół kameralny, soliści zajmuje się oddzielne Jury, sformowane każdorazowo w innym składzie osobowym zależnym od sekcji instrumentalnej, w skład którego wchodzi wybitni muzycy wykonawcy i pedagodzy. Decyzje Jury są nieodwołalne i niezaskarżalne.**
- Jury Konkursu powołuje Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej.
- We wszelkich sprawach merytorycznych i organizacyjnych nie należących do kompetencji Jury, Dyrektor Konkursu ma prawo podejmować decyzje, które są nieodwołalne i niezaskarżalne.
- Zdobywcy trzech pierwszych miejsc w każdej sekcji instrumentalnej i każdej kategorii otrzymują tytuły laureatów.
- Jury zastrzega sobie nie przyznanie nagród lub dzielenie nagród *ex aequo*.
- Laureaci i wyróżnieni zobowiązani są do wzięcia udziału w Koncercie/Koncertach Laureatów.
- Lista uczestników zakwalifikowanych do udziału w Konkursie ukaże się na stronie internetowej Konkursu: <http://www.konkurs-zarebski.eu> . W przypadku rezygnacji kandydata z Konkursu wpłata cegiełki na cele statutowe nie podlega zwrotowi. W przypadku niezakwalifikowania się zostaje zwrócona. Liczba uczestników jest ograniczona.
- Uczestnik dokonuje rejestracji w wybranym przez siebie terminie: w dniu 23 października w pierwszym dniu Konkursu lub w dniu występu kandydata.

15. Uczestnicy są odpowiedzialni we własnym zakresie za dojazd, kwaterunek i wyżywienie.
16. Dyplomy laureatów i ewentualne nagrody są do odebrania wyłącznie w dniu Koncertu Laureatów lub innym dniu wyznaczonym przez Organizatora. Ze względów organizacyjnych nieodebrane dyplomy i nagrody nie będą przesyłane.
17. Zgłoszenie uczestnictwa oznacza akceptację warunków zawartych w Regulaminie Konkursu.
18. KALENDARZ PRZESŁUCHAŃ:

- **23 – 24 – 25 (poniedziałek, wtorek, środa) próby akustyczne, początek przesłuchań sekcja fortepian solo + duet fortepianowy na cztery ręce**

- **26 – 27 – 28 (czwartek, piątek, sobota) sekcje: zespół kameralny + soliści**

- **29 (niedziela) - Koncert Laureatów**

### PROGRAM KONKURSOWY

19. Uczestnicy mogą ubiegać się o udział w wyższych kategoriach wiekowych.
20. Zgłaszając w kategorii „utwór dowolny” formę cykliczną, prosimy nie wykonywać całego cyklu - wykonana może być jedynie część utworu cyklicznego. W utworach epoki Baroku i Klasycyzmu prosimy nie realizować znaków repetycji (nie powtarzać materiału ekspozycji itp.)
21. **Nuty wykonywanego programu** (mogą być kserokopie - prosimy zaznaczyć: „*na użytek wewnętrzny Organizatora*”) każdy uczestnik **przesyła w formie papierowej** na adres organizatora. Materiały nutowe pozostają u Organizatora.

## FORTEPIAN

**KATEGORIA „A”** (czas wystąpienia do 10 min.)

1. Utwór epoki Baroku;
2. Etiuda;
3. Utwór kompozytora polskiego;

**KATEGORIA „B”** (czas wystąpienia do 15 min.)

1. J. S. Bach – Inwencja lub dwie kontrastujące części Suity/Partity lub preludium i Fuga z „*Das Wohltemperierte Klavier*”;
2. Utwór kompozytora polskiego;
3. Etiuda lub utwór o charakterze wirtuozowskim;

**KATEGORIA „C”** (czas wystąpienia do 20 min.)

1. Jeden z następujących utworów:
  - Inwencja trzygłosowa lub dwie części Suity/Partity o kontrastującym charakterze, lub Preludium i Fuga z „*Das Wohltemperierte Klavier*”, lub Sonata Scarlattiego;
 lub:

- Allegro Sonatowe z Sonaty klasycznej lub Wariacje lub Rondo (utwory z epoki Klasycyzmu);
2. Etiuda lub utwór o charakterze wirtuozowskim;
  3. Utwór kompozytora polskiego;

**KATEGORIA „D”** (czas wyst. do 20 min.)

1. J. S. Bach – Preludium i Fuga z „*Das Wohltemperierte Klavier*” lub Sonata Scarlattiego;
2. Etiuda wirtuozowska lub utwór wirtuozowski o znacznym stopniu trudności;
3. Utwór Juliusza Zarębskiego;

**KATEGORIA „E”** (czas wyst. do 25 min.)

Wolny program zawierający utwór J. Zarębskiego i utwór epoki romantycznej o znaczącym stopniu trudności.

## DUET FORTEPIANOWY NA CZTERY RĘCE.

**KATEGORIE: „A” i „B”** (czas wyst. do 15 min.)

Program dowolny, może być transkrypcja.

**KATEGORIE: „C”, „D” i „E”** (czas wyst. ok. 20 min.)

1. Oryginalne dzieło epoki Baroku lub Klasycyzmu.
2. Oryginalne dzieło epoki Romantyzmu lub współczesne (XX - XXI w.).

## ZESPÓŁ KAMERALNY

**KAMERALISTYKA FORTEPIANOWA. KWARTET SMYCZKOWY.**

**Zestawy instrumentalne tradycyjne: duet - trio - kwartet - kwintet .**

**KATEGORIA „A” i „B”** (czas wyst. do 15 min.)

1. Utwór epoki Baroku lub Klasycyzmu,
2. Utwór dowolny.

**KATEGORIA „C”** (czas wyst. do 15 min.)

1. Utwór kompozytora polskiego
2. Utwór dowolny.

**KATEGORIA „D” i „E”** (czas wyst. ok. 20-30 min.)

1. Program dowolny.

## SOLIŚCI (SKRZYPCE, WIOLONCZELA)

### KATEGORIA A (czas wyst. do 10 minut)

1. Dwa lub trzy utwory dowolne o kontrastującym charakterze.

### KATEGORIA B ( czas wyst. do 12 minut)

1. dwa lub trzy utwory dowolne w tym jeden utwór dowolny kompozytora polskiego.

### KATEGORIA C (czas wyst. do 15 minut)

1. dwie części o charakterze kontrastującym utworu cyklicznego epoki Baroku lub Klasycyzmu (Suita, Partita, Sonata),
2. utwór o charakterze wirtuozowskim,
3. utwór dowolny.

### KATEGORIA D (czas wyst. do 20 minut)

1. utwór solo o charakterze wirtuozowskim,
2. utwór cykliczny epoki Baroku lub Klasycyzmu (mogą być dwie części o charakterze kontrastującym),
3. utwór dowolny kompozytora polskiego.

### KATEGORIA E (czas wyst. do 20 minut)

1. program dowolny w tym utwór kompozytora polskiego.

**W sekcji SOLIŚCI możliwy udział akompaniatora bez limitu wiekowego.**

### UWAGA

Po przekroczeniu limitu czasu wykonania programu Jury zastrzega sobie prawo zatrzymania występu. Prosimy określać czas wykonania każdego utworu.

## ORGANIZACJA

Zgłoszenia udziału w Konkursie nadsyłane są w następującym pakiecie dokumentów konkursanta (niekompletne dokumenty nie będą rozpatrywane):

- Karta Zgłoszeniowa wraz z Programem z określeniem czasu wykonania każdego utworu.
- Fotografia w wersji elektronicznej lub tradycyjnej,
- Kserokopia dokumentu potwierdzającego datę urodzenia kandydata,
- Dowód wpłaty „CEGIEŁKA NA CELE STATUTOWE”. Wysokość wpłat „CEGIEŁKI NA CELE STATUTOWE” dla obywateli RP wynosi: 120 zł za każdego uczestnika niezależnie od sekcji instrumentalnej i kategorii wiekowej.

**NR rachunku bankowego : ING BANK SŁĄSKI 61 1050 1054 1000 0090 9162 2408**

- Kserokopie wykonywanych utworów przesyłane są wyłącznie pocztą tradycyjną (lub dostarczane w dniu rejestracji).

Pakiet w/w dokumentów trzeba przesłać do dnia **1 października 2017 r.** na adres Organizatora.

## SEKRETARIAT KONKURSU

**dyrektor Konkursu: Lucjusz Pinkosz**

**tel. (+48) 601 65 80 20**

**e-mail: lucjusz.pinkosz@gmail.com**

**konkurs.zarebski@gmail.com**